

**КІРОВОГРАДСЬКА ОБЛАСНА ДЕРЖАВНА АДМІНІСТРАЦІЯ**  
**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРИ ТА ТУРИЗМУ**  
**«ОЛЕКСАНДРІЙСЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ»**

**ЗАТВЕРДЖУЮ**  
Голова Приймальної комісії,  
«Олександрійського фахового  
коледжу культури і мистецтв»  
\_\_\_\_\_ І.М.Баранов  
«3» лютого 2021 року

## **ПРОГРАМА**

**ТВОРЧОГО КОНКУРСУ ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ**  
**028 Менеджмент соціокультурної діяльності**  
**Спеціалізація «ВИДОВИЩНО-ТЕАТРАЛІЗОВАНІ ЗАХОДИ»**  
**для вступників**  
**у 2021 році**

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Підготовка молодшого спеціаліста зі спеціальності «Менеджмент соціокультурної діяльності» спеціалізації «Видовищно-театралізовані заходи» полягає у виробленні вмінь та навичок, необхідних для роботи у сфері художньо-естетичного виховання та формування гармонійно розвинутої особистості виразними засобами театрального та естрадного мистецтва.

На спеціалізацію приймаються особи з повною або базовою загальною середньою освітою, що мають нахили до фаху.

Програма творчого конкурсу зі спеціалізації передбачає показ абітурієнтом творчих здібностей, акторських даних та загального інтелектуально-культурного рівня.

До проведення творчого конкурсу проводиться обов'язкове консультування зі спеціалізації.

Мета консультацій – ознайомлення вступника з умовами прийому та вимогами до творчого конкурсу зі спеціалізації, визначення фахових здібностей та рівня підготовки осіб, що бажають вступити до училища. Під час консультацій педагоги знайомляться з творчими даними та творчим доробком вступника, висловлюють рекомендації щодо можливості та доцільності його навчання за обраною спеціалізацією.

Результати творчого конкурсу для вступників, які вступають на основі повної загальної середньої освіти, оцінюються за шкалою від 5 до 60 балів.

Результати творчого конкурсу для вступників, які вступають на основі базової загальної середньої освіти, оцінюються за 12-бальною шкалою.

## ЗМІСТ ПРОГРАМИ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

Творче випробування з фаху передбачає:

1. Виконання літературних творів - вступник повинен прочитати (за власним вибором):
  - прозовий твір (уривок з прози або невеличке оповідання тривалістю до 3 хвилин);
  - вірш;
  - байку.

Бажано, щоб в репертуарі вступника були зразки як класичної, так і сучасної вітчизняної та зарубіжної літератури. Твори, що виконуються, повинні різнитися один від одного за жанром і змістом, що надає можливість вступникові більш повно виявити свої здібності та творчий діапазон.

Вимоги до читання: логічність викладу тексту, емоційність, бачення образів твору, відчуття подій, їх розуміння, чітка дикція, сила голосу, органічність.

2. Показ сценічного етюд-вправи на доцільну органічну дію у запропонованих обставинах.

Вимоги до етюд: закінченість сюжету, наявність подій, конфлікту.  
Критерії оцінювання: уміння фантазувати, побудувати лінію поведінки персонажу, виразити подію через безпредметні дії.

3. Додаткові вимоги – наявність вокальних та хореографічних даних:
  - виконати пісню (народну або професійного автора);
  - показати танець (народний, бальний або сучасний).
4. Співбесіда.

Вступник повинен дати коротку інформацію про себе та свою участь у роботі гуртків художньої самодіяльності. Співбесіда визначає загальний культурний, освітній, інтелектуальний рівень вступника, його обізнаність з питань суспільно-політичного життя, історії, літератури й мистецтва, сучасного театрального процесу, глибини й чіткості уявлень про обрану ним спеціальність.

## **СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ**

1. Горбов А. С. Режисура видовищно-театралізованих заходів. – Фастів, 2004.
2. Житницький А. З. Драматургія масових театралізованих заходів. – Х., 2005.
3. Зайцев В. П. Режисура естради та масових видовищ. – К.: Дакор, 2003.
4. Кнебель М. Й. Поезія педагогіки. – М.: ВТТ, 1984.
5. Новицька Л. П. Уроки натхнення. – М.: ВТТ, 1984.
6. Станіславський К. С. Робота актора над собою. – К.: Мистецтво, 1953.
7. Чечотін А. І. Основи драматургії театралізованих видовищ. – М.: Просвіта, 1981.
8. Шароєв І. Г. Режисура естради і масових видовищ. – М.: Просвіта, 1981.

## КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

**Незадовільно (101-123бали) (1-3)** отримують абітурієнти, які не прочитали на пам'ять літературні твори, не володіють логічною мелодією мови, читають монотонно, тихо, мають мовні вади; не побудували логіку сюжету етюду; відсутня пластичність, відчуття ритму, мають слабкі вокальні дані; мають дуже низький культурний та інтелектуальний рівень.

**Задовільно (124-148 балів) (4-6)** отримують абітурієнти, які допускають помилки у тексті літературних творів, читають недостатньо емоційно, логічно, не зовсім розуміють зміст прочитаного; мають певні м'язові затиски під час виконання етюду; недостатньо пластичні, ритмічні, мають слабку силу голосу; демонструють слабку обізнаність з питань літератури та мистецтва, історії, суспільно-політичного життя.

**Добре (149-169 балів) (7-9)** отримують абітурієнти, які допускають окремі неточності під час читання літературних творів, є недостатньо органічними; дещо порушують логіку безпредметної дії під час виконання сценічного етюду; допускають певні помилки під час співбесіди.

**Відмінно (170-200 балів) (10-12 балів)** отримують абітурієнти, які логічно, емоційно та органічно читають літературні твори; вірно вибудовують сюжет та логіку безпредметної дії сценічного етюду; мають чудові вокальні та хореографічні дані; виявили високий загальнокультурний та інтелектуальний рівень обізнаності в різних сферах літератури, історії, суспільно-політичного життя, театрального мистецтва, виказують власну аргументовану думку.